

Purpurinis vakaras

muzika V.Kernagio
žodžiai D.Saukaitytės

♩ = 86

Piano *mf* *legato*





The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music. The first system shows a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. Above the treble clef, there are six guitar chord diagrams: A, A7, D, A, A7, and D. The second system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. Above the vocal line, there are six guitar chord diagrams: G, Gm, D, A, A7, and D. The vocal line begins with the lyrics 'Pur-pu-'. The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics '-ri-nis va-ka-ras var-va - Lyg ap-lie-tas a-vie-čiu'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Guitar Chords:

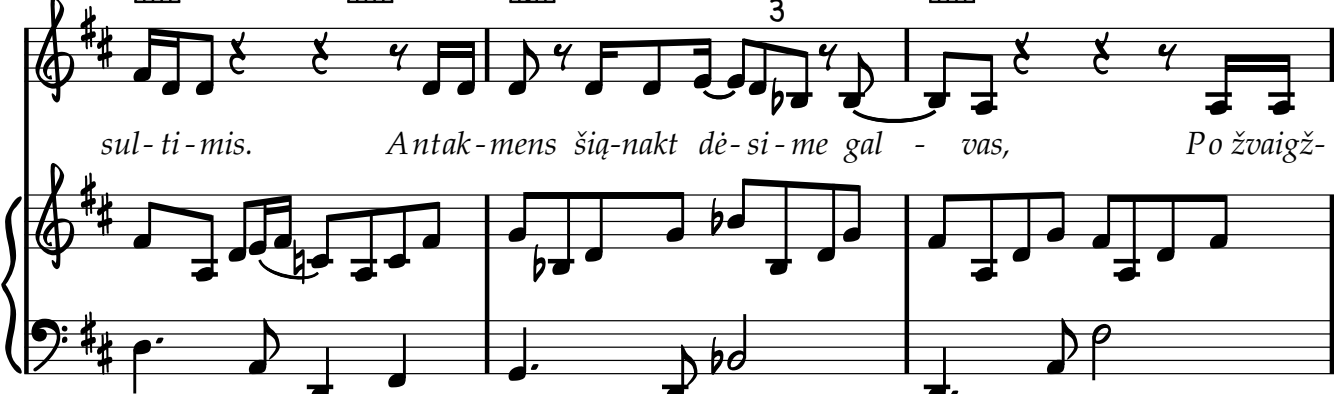
- A:
- A7:
- D:
- A:
- A7:
- D:
- G:
- Gm:
- D:
- A:
- A7:
- D:
- A:
- D:
- A:






Vocal Lyrics:

Pur-pu-
-ri-nis va-ka-ras var-va - Lyg ap-lie-tas a-vie-čiu


D  D⁷  Gm  D 




sul-ti-mis. Antak-mens šia-nakt dė-si-me gal - vas, Po žvaigž-



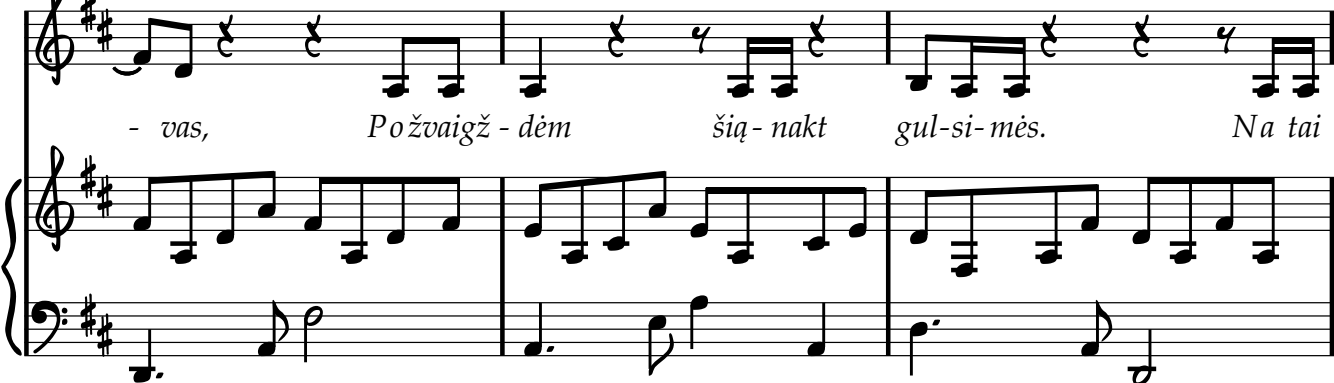
A  D  D⁷   Gm 




- dėm šia-nakt gul - si-mės. Antak-mens šia-nakt dė-si-me gal -




D  A  D 





- vas, Po žvaigž - dėm šia-nakt gul-si-mės. Na tai




A  D  A 





kas, kad be-na - miai, be - da-liai, Na tai kas, kad šu nu ap -




D  D7  Gm  D 




ska-ly-ti. - A-ky-se šo-ka pu-šys. Ža - lia!.. Ir šal - na




A  D  D7  Gm 




dar žo-lès ne - pa-lie - tè. A-ky-se šo-ka pu-šys. Ža -



D  A  D 


- lia!.. Ir šal - na dar žo-lès ne - pa-lie - tè. O*pas-



A  D  A 

- kui-bus, kaip būt pri - va - lo: Kaž kam žir - gas, kaž-kam - tik

**eilėraštyje - „paskiau“*



D xxo D⁷ xxo Gm xx D xxo

ka-ma - nos... Pas-ku - ti-nę tau-rę - lig ga-lo, I ki dug-

A xoo D xxo D⁷ xxo Gm xx

- no! Ir vei-du - į sa-ma-nas. Pas-ku - ti-nę tau-rę - lig

D xxo A xoo D xxo

ga-lo, I-ki dug - no! Ir vei-du - į sa-ma-nas. Pur pu -

Gm xx D xxo A xoo rit.

- mens šią-nakt dė - si-me gal - vas, Po žvaigž - dėm šią-nakt

D
xxo

gul - si - mės.

*Purpurinis vakaras varva -
Lyg aplietas aviečių sultimis.
Ant akmens šiąnakt dėsime galvas,
Po žvaigždėm šiąnakt gulsimės. - (2X2)*

*Na tai kas, kad benamiai, bedaliai,
Na tai kas, kad šunų apskalyti. -
Akyse šoka pušis. Žalia!..
Ir šalna dar žolės nepalietė. - (2X2)*

*O paskui - bus, kaip būt privalo:
Kažkam - žirgas, kažkam - tik kamanos...
Paskutinę taurę - lig galo,
Iki dugno! Ir veidu - į samanas. - (2X2)*